EL VIAJE PERSONAL DE EMILIO TUÑÓN

CÁCERES VIVA

El arquitecto nos guía por uno de los lugares que más le inspiran, una urbe que acoge al arte y a la arquitectura contemporáneos, y brilla, embellecida por el pasado y rejuvenecida por los proyectos de futuro.

RETRATO: **ALBERTO MONTES.** TEXTO: **ANA RODRÍGUEZ FRÍAS.**

Juego de luces y sombras, en el corredor del hotel -restaurante Atrio, proyectado por Emilio Tuñón y Luis Mansilla en la Plaza de San Mateo, en el corazón del casco histórico de la ciudad de Cáceres.

"Es una hermosa ciudad, con uno de los cascos históricos más interesantes de Europa. En los últimos años ha mejorado mucho su oferta cultural y gastronómica"

FOTO: ROLAND HALBE

Aunque no nació en Cáceres, sino en Madrid, el ganador de una Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, de un Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea, del Premio Nacional de Arquitectura, entre otros muchos galardones, ha firmado algunos de sus mejores proyectos en esta ciudad, a la que se siente muy ligado. Aquí nos hace un recorrido por esta urbe monumental, en la que la historia, el arte contemporáneo y la arquitectura dialogan fluidamente. "Mi relación con esta ciudad se inicia cuando ganamos, Luis M. Mansilla y yo, el concurso para construir el Centro de la Fundación Helga de Alvear, hace más de 12 años. A través de Helga conocimos a Toño Pérez y José Polo, y a José María Viñuela (comisario de arte), y a los arquitectos Marisa Holgado y Miguel Madera... Todas estas personas extremeñas, unas de nacimiento y otras de adopción, nos introdujeron en la cultura de Cáceres", nos cuenta. Hace una década, junto a Luis M. Mansilla, fallecido en 2012, acometió dos proyectos de gran envergadura en el casco histórico. Uno de ellos fue el hotel **Atrio**. >

El Embarcadero. Así se llama este centro cívico y cultural (arriba) en una antigua nave minera, rehabilitada por Nieto Sobejano Arquitectos a iniciativa del Ayuntamiento.
Ciudad monumental. Vista a la iglesia barroca de San Francisco Javier en la Plaza de San Jorge, situada en la zona de Santa María, donde confluyen plazas, palacios, templos...

FOTO: ISAO SUZUKI

Todo un referente de la arquitectura de vanguardia es la estación de autobuses de Casar de Cáceres, obra del cacereño Justo García Rubio, una cinta de hormigón curva, plegada sobre sí misma, para delimitar el espacio de llegada de los autocares del de espera de los usuarios.

Excavado en roca, el aljibe bajo el claustro del Palacio de las Veletas. Cinco naves, apoyadas por 16 arcos de herradura, formaba parte de la alcazaba almohade.

> Se trata de un *Relais-Chateâux (restauranteatrio.com)* construido en torno al restaurante del mismo nombre, fundado por Toño Pérez y José Polo, con dos estrellas Michelin. Ganador de un Premio FAD en 2011, el hotel-restaurante **Atrio** de Tuñón+Mansilla es un ejemplo de respeto a la arquitectura patrimonial que lo rodea. "Fue una intervención muy compleja en el casco histórico, puesto que el nuevo edificio revitalizó otros abandonados. Atrio juega a hacer una arquitectura contemporánea a partir de los restos de otras antiguas, estableciendo simetrías y asimetrías, continuidades y discontinuidades con su entorno. Es una arquitectura que tiene mucho que ver con la cocina de Toño Pérez", afirma. Y este entorno es la **Plaza de San Mateo**, en el barrio alto de la ciudad monumental, una zona que data del siglo XIV y conserva su aire medieval, con conventos, iglesias y hermosos palacios, entre los que Tuñón destaca a cinco: el de los **Golfines de Arriba**, el de **Sande**, el de **Cáceres-Ovando**, el de las **Cigüeñas** y el de **las Veletas**. En este último palacio, que es actualmente el Museo de Cáceres, merece una visita el **aljibe** hispano-musulmán mejor conservado en España. >

"El primer artista en venir fue Wolf Vostell, de Fluxus, quien instaló su vivienda y taller en Malpartida. Los creadores que vienen aquí buscan la belleza de estas tierras y su condición periférica"

En fusión con la naturaleza, la instalación *site specific Intro Nature,* del artista Kico Camacho para La Nave Va, juega con sombras, reflejos, el paisaje, la línea del horizonte...

FOTO: LUIS ASÍN

La Perspectiva esencial, expo que se exhibe actualmente en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, muestra los minimalismos en los fondos de la coleccionista, entre ellos este neón de Joseph Kosuth (izda.). A la dcha., la escalera de este centro, en Casa Grande, un edificio modernista en los límites del casco antiguo.

FOTO: LUIS ASÍN

A cielo abierto, esta escultura de 16 m, del artista alemán Wolf Vostell, se exhibe de forma permanente en el exterior del museo que fundó en Malpartida de Cáceres. Está formada por el fuselaje de un avión ruso, dos coches, ordenadores y tres pianos.

"Al cambio que ha experimentado la ciudad han contribuido personas individualmente como Helga de Alvear, Toño Pérez, José Polo..."

> Tuñón está ahora al timón del proyecto de ampliación de Atrio.Éste ofrecerá 12 suites de lujo en la casa-palacio de los Paredes-Saavedra, cerca del actual recinto, y que abrirá probablemente en 2020. De visita obligada es también el otro proyecto importante de Tuñón y Mansilla en Cáceres, el **Centro de Artes Visuales Helga de Alvear**, en la **Casa Grande**, un edificio modernista de 1910, remodelado con eficacia por estos arquitectos y que exhibe exposiciones temporales con los fondos de la colección de Helga de Alvear, uno de los conjuntos privados de arte contemporáneo más importantes de Europa *(fundacionhelgadealvear.es)*. Para finales de este año está previsto que termine la construcción de su segunda fase, también un proyecto de Tuñón, un edificio de nueva construcción de cuatro plantas y 8.000 m2, con un exterior de 500 columnas blancas de hormigón, similares a las del Atrio, sello inconfundible del estudio de Tuñón. El nuevo edificio podrá albergar a toda la colección y enriquecerá aún más la oferta cultural de la ciudad extremeña. Sin embargo, el pionero en vivir el arte contemporáneo en estas tierras fue el artista alemán Wolf Vostell (1932-1998), cofundador del movimiento Fluxus, quien creó en los años 70, el **Museo Vostell**, de arte de vanguardia en un lavadero de lanas del siglo XVIII, en Malpartida de Cáceres. >

"El Atrio revitalizó unos edificios abandonados, como un cangrejo ermitaño da vida a la concha vacía de un caracol al introducirse en él"

Materiales autóctonos, rodeados de agua. Muros de cuarcita cacereña revisten la Casa de Piedra, una vivienda privada, que Tuñón acaba de finalizar en Cáceres.

Pasado y presente. Con 14 habitaciones y pilares blancos de hormigón, seña de identidad deTuñón, Atrio integra la vieja y la nueva arquitectura.

Alta cocina tradicional. El restaurante Oquendo "combina la comida del norte de España con la gastronomía extremeña", indica Tuñón.

> Junto al paisaje del monumento natural de Los Barruecos, este museo *(museovostell.org)* exhibe tres colecciones de arte: la Wolf y Mercedes Vostell, la Fluxus-Donación Gino di Maggio y otra con 48 artistas conceptuales. Otra parada obligada es **La Nave Va**, fundado por el galerista Pepe Pisa, un espacio que integra el *land art*, intervenciones artísticas y escultura en un entorno natural con vistas al pantano de Valdecañas, en Berrocalejo. Junto al parque, está La Nave, un espacio multidisplinar que exhibe obras de distintos formatos y técnicas. *(lanaveva.com)*

ARQUITECTURA DE VANGUARDIA

Todo un referente es la **Estación de Autobuses de Casar de Cáceres**, una ola de hormigón, proyectada por el arquitecto Justo García Rubio. Y **El Embarcadero**, una vieja nave de la industria minera convertida por Nieto Sobejano Arquitectos en un edificio de 7.000 m^2, sostenible y destinado a actividades empresariales, culturales y de ocio. Para disfrutar de la gastronomía local, además de Atrio, **El Figón de Eustaquio** y **Restaurante Oquendo**, de alta cocina tradicional *(restauranteoquendo.com)*. •